

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»

Кафедра маркетингу

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
завідувач кафедри
Куваєва Т.В. _____
«29» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Журналістський фах: телерадіожурналістика»

Галузь знань	06 Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	«Журналістика»
Статус	Обов'язкова
Загальний обсяг	7 кредитів ЄКТС (210 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	4-й семестр (7,8 чверті)
Мова викладання	українська

Викладачі: доц. Гусак Наталя Анатоліївна

пролонговано: на 20_/20_ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро
НТУ «ДП»
2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістський фах: телерадіожурналістика» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Журналістика» спеціальності 061 Журналістика / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», каф. маркетингу – Д.: НТУ «ДП», 2025. – 14 с.

Розробник:

– Гусак Наталя Анатоліївна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри маркетингу.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Погоджено рішенням методичної комісії спеціальності С7 Журналістика (061 Журналістика) (протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.)

ЗМІСТ

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	4
3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ.....	5
4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	5
5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
6 СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ.....	8
6.1 Шкали.....	8
6.2 Засоби та процедури	8
6.3 Критерії.....	9
7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	12
8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	12

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі «Журналістика» спеціальності 061 Журналістика першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПР) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф10 «Журналістський фах: телерадіожурналістика» віднесено наступні результати навчання:

ПР1	Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань
ПР2	Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції
ПР4	Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел
ПР5	Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань
ПР13	Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціально-комунікаційних наук
ПР14	Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації
ПР15	Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення

Метою дисципліни є формування у студентів компетентностей щодо здійснення журналістської діяльності у сфері теле- та радіожурналістики, її ролі в суспільстві, специфікою та складовими комунікації, а також набуття комплексного розуміння сучасного телевізійного та радійного процесу та розподілу професійних ролей на ТБ та радіо.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	Шифр ДРН	Зміст
ПР1	ПР1.1-Ф10 ПР1.1-Ф10	Пояснювати технологічну послідовність виробництва телевізійного чи радіопродукту, аргументуючи вибір монтажних, звукових і мовних рішень.
	ПР1.2-Ф10	Демонструвати розуміння функцій учасників творчо-виробничого процесу та пояснювати власні дії відповідно до ролі журналіста в команді.
ПР2	ПР2.1-Ф10	Створювати короткі телевізійні сюжети або радіорепортажі з використанням правил композиції, ракурсу, монтажу та звукового оформлення.
	ПР2.2-Ф10	Застосовувати знання жанрових особливостей (новина, інтерв'ю, репортаж) при підготовці матеріалу для етеру або онлайн-платформи.
ПР4	ПР4.1-Ф10	Виявляти, відбирати та аналізувати релевантні джерела інформації для створення телевізійного або радіопродукту.
	ПР4.2-Ф10	Визначати, наскільки матеріал досягає мети і впливає на аудиторію.
ПР5	ПР5.1-Ф10	Використовувати програмне забезпечення для монтажу відео та аудіо, обробки звуку та накладання графічних елементів у телевізійному та радіопродукті.
	ПР5.2-Ф10	Використовувати платформи онлайн-трансляцій і стримінгу для публікації та просування медіаконтенту.
ПР13	ПР13.1-Ф10	Аналізувати потенційний вплив телевізійного або радіопродукту на різні аудиторії з урахуванням вікових, соціальних і культурних особливостей.

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	Шифр ДРН	Зміст
	ПР13.2-Ф10	Прогнозувати емоційну та інформаційну реакцію аудиторії на різні жанри та формати медіаконтенту.
ПР14	ПР14.1-Ф10	Підбирати і синтезувати матеріали з різних джерел для створення телевізійного сюжету або радіорепортажу за заданою темою.
	ПР14.2-Ф10	Формувати власні питання та ідеї для інтерв'ю, опитувань і репортажів, враховуючи етичні норми журналістики.
ПР15	ПР15.1-Ф10	Розробляти сценарій телевізійної новини або радіорепортажу, враховуючи жанр, темп мовлення та формат платформи.
	ПР15.2-Ф10	Створювати готовий медіапродукт з дотриманням мовної культури, етики та технічних стандартів етеру.

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Ф1 Вступ до журналістики	ПР3 Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами ПР6 Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків ПР7 Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег
Ф3 Історія української та зарубіжної журналістики	ПР10 Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень ПР18 Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години					
		Денна		Вечірня		Заочна	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота
Лекційні	120	51	69	-	-	6	114
Практичні	90	42	48	-	-	6	84
Разом	210	93	117	-	-	12	198

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ПРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	Лекції	120
ПР1.1-Ф10 ПР1.2-Ф10 ПР4.1-Ф10 ПР4.2-Ф10	Тема 1 Телебачення та радіо як сучасні медіа-засоби: особливості, функції та професійні ролі 1. Телебачення як сучасний медіа-засіб. Особливості сучасного телемовлення: структура процесу, виробництво, монтаж, трансляція, розповсюдження. Складові телевізійного продукту: інформаційні, розважальні, соціальні	14

	програми. Професійні ролі у телевиробництві: журналіст, оператор, режисер, продюсер, звукорежисер, інженер ТЖК. Вплив телебачення на суспільну думку та формування інформаційного простору. 2. Радіо як сучасний медіа-засіб Особливості сучасного радіомовлення: типи слухання (пошукове, зосереджене, вибіркове, фонове), темп мовлення, звукові ефекти, музичне оформлення. Сучасні технології радіо: цифрове радіо, подкасти, стримінг. Роль радіо у формуванні громадської думки, медіакультури та інтеграції аудиторії.	
ПР1.1-Ф10 ПР13.1-Ф10 ПР13.2-Ф10	Тема 2: Мова аудіовізуальних медіа: телевізійний кадр та радіоефір 1. Телебачення Поняття ракурсу та кадру, масштаби кадру. Монтаж як логічна послідовність кадрів. Проблема абсолютної об'єктивності та ілюзії об'єктивності у телемовленні. Приклади аналізу телевізійних образів та сюжетів (фрагменти телепродукції, кіно). 2. Радіо Темп мовлення, звукові ефекти, музичне оформлення, монтаж звукового матеріалу. Технічні особливості роботи радіостанції: проводове радіо, довгі, короткі, середні, ультракороткі хвилі, поняття діапазону. Роль звукових прийомів у формуванні змісту та впливу на аудиторію.	14
ПР1.2-Ф10 ПР2.1-Ф10 ПР2.2-Ф10	Тема 3: Функції аудіовізуальних медіа та учасники творчовиробничого процесу 1. Телебачення: інформаційна, освітня, культурна, розважальна функції; приклади програм; дійові особи процесу: журналіст, режисер, оператор, інженер ТЖК, майстер світла, звукорежисер, продюсер; аналіз ефективності роботи команди. 2. Радіо: інформаційна, громадсько-формувальна, просвітницько-педагогічна, виховна, естетична, розважальна, функція спілкування та інтеграції аудиторії; приклади програм; роль журналіста та діджея у формуванні радіопродукту.	16
ПР14.1-Ф10 ПР14.2-Ф10 ПР2.1-Ф10 ПР2.2-Ф10	Тема 4: Інформаційні жанри аудіовізуальних медіа Новина (телевізійна замітка, відеосюжет): види, сценарій, офіціоз та «свій» сюжет; перегляд випусків новин українських і світових телекомпаній. Інтерв'ю: різновиди, алгоритм дій журналіста, види запитань (відкриті, закриті, напівзакриті), етичні аспекти роботи з різними категоріями респондентів; приклади програм BBC HARDTALK. Репортаж: прямий та фіксований, сценарій, специфіка телевізійного репортажу, етичні питання висвітлення насильства, війни та надзвичайних ситуацій.	14
ПР1.2-Ф10 ПР4.1-Ф10 ПР4.2-Ф10 ПР13.1-Ф10 ПР13.2-Ф10	Тема 5. Форматування та організація роботи сучасної радіостанції Поняття формату. Різновиди радіоформатів (музичні, інформаційні, тематичні, комбіновані). Програмна концепція, типи радіостанцій (національні, локальні, онлайн, тематичні), структура ефірного дня. Планування програмного контенту, цільова аудиторія та її аналіз, інтерактивність із слухачами, адаптація до цифрових технологій (подкасти, стримінг, соцмережі). Методи просування та брендінгу радіостанції.	16
ПР1.2-Ф10 ПР2.1-Ф10 ПР2.2-Ф10 ПР15.1-Ф10	Тема 6. Організація роботи радіостанції та управління контентом Штатний розпис та посадові інструкції. Технічне забезпечення ефіру. Базові принципи радіоменеджменту, стратегія планування та просування контенту. Поняття промоції та позиціонування бренду	14

ПР15.2-Ф10	радіостанції. Взаємодія з аудиторією. Забезпечення впізнаваності та якості продукту.	
ПР1.1-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10 ПР14.1-Ф10 ПР14.2-Ф10 ПР05.1-Ф10 ПР05.2-Ф10	Тема 7. Створення аудіовізуального продукту. Розробка концепції та тематичного плану програми. Підготовка аудіовізуального продукту промислової тематики. Написання сценарію пілотного випуску. Календарно-постановочний план виробництва, визначення цільової аудиторії, вибір жанру та формату. Інтеграція інформаційних, розважальних та соціальних елементів. Планування технічного оформлення (звуку, світла, графіки). Контроль якості контенту. Підготовка до етеру та мультимедійне поширення матеріалу.	18
ПР14.1-Ф10 ПР14.2-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10	Тема 8. Робота журналіста в кадрі та перед мікрофоном. Робота журналіста у форматі стенд-ап, функції телеведучого та модератора, дрес-код і невербальна поведінка під час роботи в кадрі, техніка мовлення та голосова виразність, комунікація з аудиторією, підготовка до етеру та взаємодія з командою виробництва.	14
	Практичні заняття	90
ПР1.1-Ф10 ПР1.2-Ф10 ПР4.1-Ф10 ПР4.2-Ф10	Тема 1. Підготовка презентації відповідно до теми лекції	8
ПР1.1-Ф10 ПР1.2-Ф10 ПР2.1-Ф10 ПР4.1-Ф10 ПР4.2-Ф10	Тема 2. Розробка сценарію радіосюжету.	8
ПР1.1-Ф10 ПР1.2-Ф10 ПР2.1-Ф10 ПР4.1-Ф10 ПР4.2-Ф10	Тема 3. Розробка сценарію відеосюжету.	8
ПР13.1-Ф10 ПР13.2-Ф10 ПР14.1-Ф10 ПР14.2-Ф10	Тема 4. Аналіз мультимедійних історій.	8
ПР1.1-Ф10 ПР1.2-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10	Тема 5. Робота в кадрі, монтаж	8
ПР5.1-Ф10 ПР5.2-Ф10	Тема 6. Написання та начитування радіоновин (індивідуальне завдання)	8
ПР5.1-Ф10 ПР5.2-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10	Тема 7. Підготовка короткого відео- та радіорепортажу з місця події (польове завдання)	8
ПР2.1-Ф10 ПР2.2-Ф10 ПР5.1-Ф10 ПР5.2-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10	Тема 8. Створення інтерв'ю-портрету або розмови в студії (парне/групове)	10
ПР2.1-Ф10 ПР2.2-Ф10 ПР4.1-Ф10 ПР4.2-Ф10 ПР5.1-Ф10 ПР5.2-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10	Тема 9. Монтаж та виробництво короткої аудіоісторії/фейчера (індивідуальне/парне)	8

ПР2.1-Ф10 ПР2.2-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10	Тема 10. Симуляція радіоетеру / рольова гра «Редакція в прямому етері»	8
ПР2.1-Ф10 ПР2.2-Ф10 ПР15.1-Ф10 ПР15.2-Ф10	Тема 11. Дихання та його види. Вправи на дихання.	8
Разом		210

6 СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1. Шкали

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок здобувачів вищої освіти різних закладів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень здобувачів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо здобувач отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НТУ «ДП».

6.2. Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії здобувачів за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання за кожною темою лекції	виконання завдання під час лекцій	комплексна контрольна робота (ККР)	визначення сумарного результату поточних контролів
практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять		виконання ККР під час екзамену за бажанням студента
	індивідуальні завдання	виконання завдань під час самостійної роботи		

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань. Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольних та індивідуальних завдань.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим опису кваліфікаційного рівня за НРК, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня за НРК.

6.3. Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерію використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (подано нижче).

**Загальні критерії досягнення результатів навчання для
6-го кваліфікаційного рівня за НРК**

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
Знання		
♦ концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
♦ поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
♦ донесення до	Вільне володіння проблематикою галузі.	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; ♦ збір, інтерпретація та застосування даних; ♦ спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. Комунікаційна стратегія: - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції	
	Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами	90-94
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
Відповідальність і автономія		
♦ управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; ♦ спроможність нести відповідальність за вироблення та	Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на: 1) управління комплексними проектами, що передбачає: - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді;	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; ♦ формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; ♦ організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; ♦ здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії	- контроль власних дій; 2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає: - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; 3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає: - використання професійно-орієнтовних навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; 4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає: - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

На навчальних заняттях студенти повинні мати: гаджети з можливістю підключення до Інтернету; перевірений доступ до застосунків Microsoft Office: Teams, Moodle; Zoom; інстальований на ПК та /або мобільних гаджетах пакет програм Microsoft Office (Word, Excel, Power Point); активований акаунт університетської пошти (student.i.p.@nmu.one) на Office365. При виконанні практичних та самостійних завдань студенти використовують графічний редактор Canva.

Студенти також мають доступ та можливість користування обладнанням лабораторії медіакомунікацій та кіностудії «Юність» НТУ «Дніпровська політехніка».

8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Журналістський фах: телерадіожурналістика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

освітньо-професійної програми «Журналістика» спеціальності 061 Журналістика. Д.: НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. 62 с. (Укладач Гусак Н.А., доцент).

2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Журналістський фах: телерадіожурналістика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Журналістика» спеціальності 061 Журналістика. Д.: НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. 34 с. (Укладач Гусак Н.А., доцент).

3. Данилюк, В., & Філоненко, Н. (2025). Українська тележурналістика як інформаційна зброя в умовах війни. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 8(1), 32-43.

4. Левченко, О., & Білан, О. (2023). Телевізійна журналістика в умовах воєнного стану. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 6(1), 20-28.

5. Дворянин П. Персоналізація телевізійного журналіста у соціальних мережах // Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи. 2022. С. 137.

6. Фісун, К. Г. (2023). Роль радіомистецтва в репрезентації української культури ХХ століття. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», 67, 54. <https://doi.org/10.26565/2306-6687-2023-67-07>

7. Лисинюк М. В. Тенденції розвитку радіо: його функціонування до повномасштабного вторгнення та після / М. В. Лисинюк // Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі. – 2024. – С. 194.

8. Чопей Е. Ю. Місцеве радіо як інструмент комунікації з цільовою аудиторією: нові виклики та можливості для реклами / Е. Ю. Чопей. – Редактори-упорядники. – 2025. – С. 163.

9. Калинів А. Л. Авторське «Я» в телевізійному репортажі на воєнну тематику // The XXIII International Scientific and Practical Conference “The current state of the organization of scientific activity in the world”, 10–12 June 2024, Madrid, Spain. – Madrid: European Conference, 2024. – С. 208. – 578 p.

10. Shturkhetskyi, S., Pohorelov, O., Chernyavskyi, S., Tomilenko, S., Moroz, V. & Bidochko, L. Ukrainian Media Landscape 2022–2024. Changes in Media During the Full-Scale Invasion: Analytical Report. Kyiv: Center for Free Press; Academy of Ukrainian Press, 2024. 104 p. Доступно за посиланням: https://www.aup.com.ua/wp-content/uploads/2025/01/Ukrainian_Media_Landscape_2022-2024_EN.pdf

11. Media Development Foundation. Стан українських регіональних медіа 2024 року: річне дослідження. 2025. Доступно за посиланням: <https://mediamaker.me/nestacha-kadriv-poshuk-finansuvannya-ta-psyhologichne-navantazhennya-yakym-buv-2024-rik-dlya-regionalnyh-media-vysnovky-shhorichnogo-doslidzhennya-mdf-16486/>

12. Media Development Foundation. State of Local News in Ukraine in 2024. 2024. Доступно за посиланням: <https://research.mediadevelopmentfoundation.org/en/2024.html>

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Журналістський фах: телерадіожурналістика»
для бакалаврів освітньо-професійної програми «Журналістика»
зі спеціальності 061 Журналістика**

Розробниця:
Гусак Наталя Анатоліївна

У редакції авторки

Підготовлено до виходу в світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19